

Критические замечания о конкурсной книге  
«Нетерпеливые истории» Автор Б.Фрио.

После того, как книга была мною прочитана, сразу я не могла сказать точно: понравилась она мне или нет.

Дело в том, что в книге присутствует совсем непонятный мне и, на мой взгляд, жестокий юмор. Например, что может быть смешного в том, что (с.51) черепаха, прыгнув на улитку, раздавила ее; я совсем не вижу юмора в том, что тигр из зоопарка и мальчик на завтрак ели тетю и дядю (с.26.)

К тому же, в данной книге не сразу найдешь смысл. И это плохо. Я считаю, что в хорошей книге смысл можно найти буквально с первых страниц: автор придерживается его, и книга передает такую же яркую, запоминающуюся мысль.

Тогда следует задать следующий вопрос: а для кого автор «Нетерпеливых историй» писал свою книгу и ради чего он писал ее? Ради денег? Ради славы и уважения? А тогда для кого? Для детей или все-таки для себя? А зачем детям истории, написанные ради каких-то личных целей, совсем не связанных с писательским творчеством?

Но стоит сказать несколько слов в защиту автора, Бернара Фрио. Он все-таки пытался взглянуть на мир глазами ребенка, посмотреть на вещи с точки зрения детей.

«Нетерпеливые истории» - это истории, созданные как будто бы детским воображением. А получилось ли это? Риторический вопрос?

Эта книга учит тому, как разговаривать с детьми, как влиять на них. Она показывает ситуации, в которых ребенок, например, хочет доказать себе или учителю то, что он все-таки существует. Но будут ли эту книгу читать взрослые? Едва ли...

«Нетерпеливые истории» могут дать нам что-то полезное, но, разумеется, после продолжительных поисков смысла в никак не связанных между собой рассказах.

Вавилова Виктория, 12 лет, 6 класс, Гимназия, Чайковский