

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ О КОНКУРСНОЙ КНИГЕ

"Переполох в музее", Арманда Гербер, Арсенал образования

Книга Арманды Гербер "Переполох в музее" мне не понравилась по целому ряду причин:

1. В ней во время прочтения предлагают много раз обратиться к разным страницам в книге - от Директора на с.6 к Руководителю отдела рекламы на с.13, затем к Кассиру на с.8, к Реставратору на с.10, к Охраннику на с.12. Мне кажется, что это отвлекает от смысла и основного содержания книги.

2. Мне, как читателю, не нравится, что пояснения на новые незнакомые слова в тексте даются не в сноске внизу страницы, а лишь в конце книги в Толковом словарики. Мне интересно узнать значение новых слов, но перелистывание книги сильно отвлекает. /с.13,16,18,38/

3. В книге нет диалогов героев и прямой речи, поэтому читателю непонятно, как персонажи выражают свое отношение к ситуации и друг к другу. На мой взгляд именно по этой причине к жанру художественной литературы эта книга имеет мало отношения. /с.6,8,13,14/

4. Все персонажи в книге - люди, но на иллюстрациях они изображены со звериными хвостами и ушами. Даже на картинах в музее лица людей имеют звериные черты. / с.3,4,5,13/ И знаменитая Джоконда - не исключение! /с.36/ Не очень понятно, что этим хотела показать автор и иллюстратор книги Арманда Гербер.

Автор книги создала тайну, но пути ее расследования не очень интересны. Таковы мои наблюдения по книге А.Гербер "Переполох в музее". В таком же стиле написаны еще 2 книги этого автора "Переполох в зоопарке" и "Переполох в оперном театре", которые вышли в 2015 году.

Антонова Александра, 10 лет, г. Пермь